EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO N.º 001/2024, DE 18 DE ABRIL DE 2024
FOMENTO Á EXECUÇÃO E DE PREMIAÇÃO DE AÇÕES CULTURAIS GUARACI | LEI PAULO GUSTAVO

ANEXO VIII - RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto: EXPERIMENTAR E APRECIAR PARA VALORIZAR A CULTURA E ARTE AFRICANA, AFRO-BRASILEIRA E INDIGENA.

Nome do agente cultural proponente: LIGIA MARA PRETO RAEL

Nº do Termo de Execução Cultural 01

Vigência do projeto: 31/04/2024 a 31/12/2024

Valor repassado para o projeto: R$ 2.000,00

Data de entrega desse relatório:29/07/2025

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

O desenvolvimento das ações do projeto e as práticas ocorridas fundamentaram avanços e aprofundamento dos compromissos educacionais e sociais com a educação das relações étnico raciais visando garantir o cumprimento das Leis nº10.639/03 e 11.645/08. Garantir o direito a igualdade de condições de vida e cidadania a cada componente da comunidade bem como aos afrodescendentes e indígenas, diante das necessidades do desenvolvimento de ações que relacionem e exaltem o Ensino de História e Cultura Afro – Brasileira, Africana e Indígena na comunidade Guaracienciensem focando nos alunos do Colégio Carmela Dutra, desenvolvemos as seguintes atividades buscando: - Promover uma cultura de paz e tolerância às diferenças, através da conscientização por meio de explanação da temática, debates com os participantes durante os estudos, pesquisas e as práticas, quando são abordados a história, cultura e o reconhecimento aos negros e indígenas que tiveram sua participação na construção histórica do Brasil, por muito tempo, negada e silenciada, por meio da efetivação das Leis Nº 10.639/03 e Nº 11.645/08.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

(X) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.

( ) Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.

( ) Uma parte das ações planejadas não foi feita.

( ) As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.3. Ações desenvolvidas

Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários etc. Fale também sobre a eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.

2.4. Cumprimento das Metas

Metas integralmente cumpridas:

• META 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]

◦ OBSERVAÇÃO DA META 1: [informe como a meta foi cumprida]

Metas parcialmente cumpridas (SE HOUVER):

• META 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]

◦ Observações da Meta 1: [Informe qual parte da meta foi cumprida]

◦ Justificativa para o não cumprimento integral: [Explique porque parte da meta não foi cumprida]

Metas não cumpridas (se houver)

• Meta 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]

◦ Justificativa para o não cumprimento: [Explique porque a meta não foi cumprida]

3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

(X) Sim

( ) Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

( ) Publicação

( ) Livro

( ) Catálogo

( ) Live (transmissão on-line)

( ) Vídeo

( ) Documentário

( ) Filme

( ) Relatório de pesquisa

( ) Produção musical

( ) Jogo

( ) Artesanato

(X) Obras

( ) Espetáculo

( ) Show musical

( ) Site

( ) Música

(X) Outros: Exposição.

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Ficaram expostos para visitação em uma sala.

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto.

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele …

(Você pode marcar mais de uma opção).

(X) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.

(X) Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.

(X) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.

(X) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.

(X) Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.

(X) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.

(X) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.

(X) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

Toda comunidade escolar, e comunidade externa.

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

Digite um número exato (exemplo: 23).

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

( ) Sim (X) Não

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Lígia Mara Preto Rael	Professora	02030540919	Sim	Não	Não

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

(X)1. Presencial.

( ) 2. Virtual.

( ) 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

( )Youtube

( )Instagram / IGTV

( )Facebook

( )TikTok

( )Google Meet, Zoom etc.

( )Outros: _____

6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):

6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

(X)1. Fixas, sempre no mesmo local.

( )2. Itinerantes, em diferentes locais.

( )3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 1 (Fixas):

6.5 Em que município o projeto aconteceu?

No Municipio de Guaraci

6.7 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

(X)Zona urbana central.

( )Zona urbana periférica.

( )Zona rural.

( )Área de vulnerabilidade social.

( )Unidades habitacionais.

( )Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).

( )Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).

( )Outros: _____

6.8 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

( )Equipamento cultural público municipal.

( )Equipamento cultural público estadual.

( )Espaço cultural independente.

(X)Escola.

( )Praça.

( )Rua.

( )Parque.

( )Outros

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 2 (itinerante):

6.9 Em quais municípios o projeto aconteceu?

6.10 Em quais áreas o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

( )Zona urbana central.

( )Zona urbana periférica.

( )Zona rural.

( )Área de vulnerabilidade social.

( )Unidades habitacionais.

( ) Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).

( ) Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).

( )Outros: _____

6.11 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

( )Equipamento cultural público municipal.

( )Equipamento cultural público estadual.

( )Espaço cultural independente.

(X)Escola.

( )Praça.

( )Rua.

( )Parque.

( )Outros _____

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 3 (Base):

6.12 Em quais municípios o projeto aconteceu?

6.13 Em quais áreas o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

( ) Zona urbana central.

( ) Zona urbana periférica.

( ) Zona rural.

( ) Área de vulnerabilidade social.

( ) Unidades habitacionais.

( ) Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).

( ) Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).

( )Outros: _____

6.14 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

( )Equipamento cultural público municipal.

( )Equipamento cultural público estadual.

( )Espaço cultural independente.

(X)Escola.

( )Praça.

( )Rua.

( )Parque.

( )Outros_____

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

Divulgado nos grupos de WATSAP de turmas do Colégio, e dos pais.

8. CONTRAPARTIDA

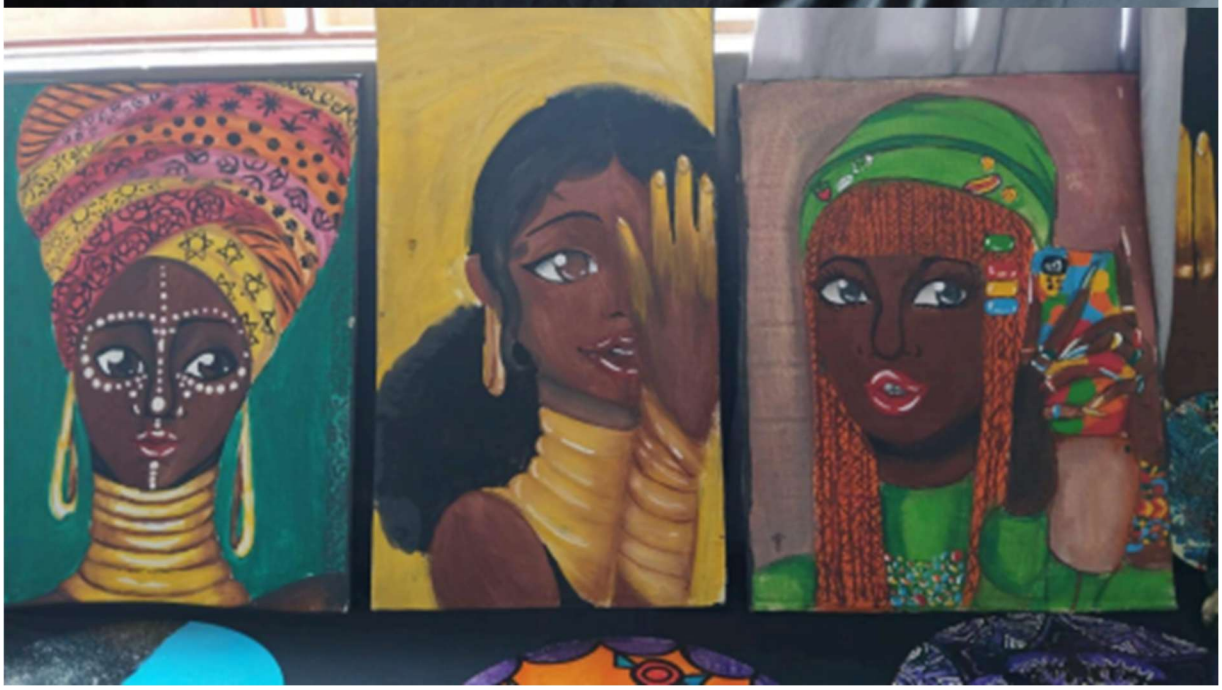
A execução das atividades realizadas ao longo do ano, através das pesquisas e debates, a apresentação de diversos momentos onde os alunos realizaram: leituras de textos, poesias, paródias, músicas, produções artísticas, jogos, para que os participantes possam ter acesso aos temas e trabalhos desenvolvidos. Essas atividades foram articuladas na semana da consciência negra através de exposições e apresentações.

9. TÓPICOS ADICIONAIS

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

10. ANEXOS

FREEDOM



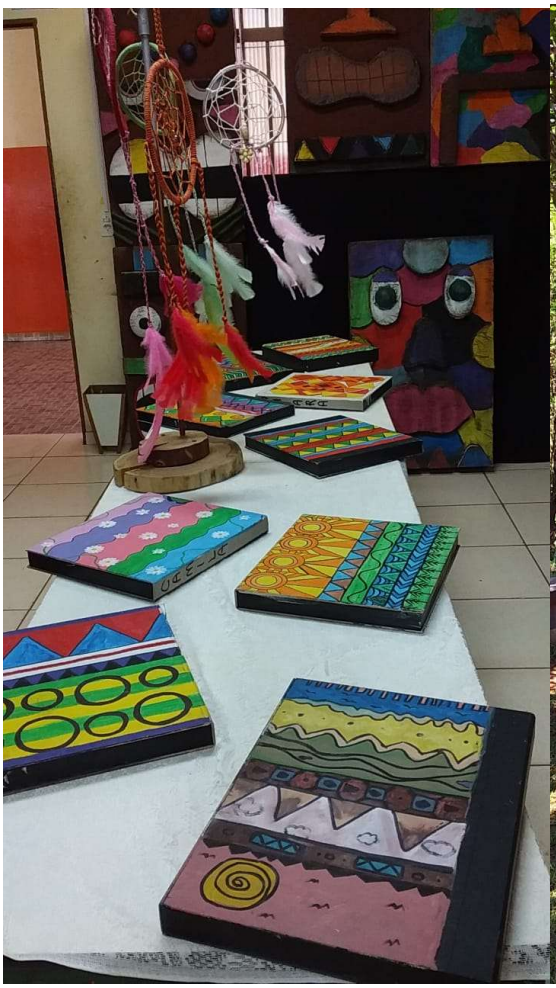
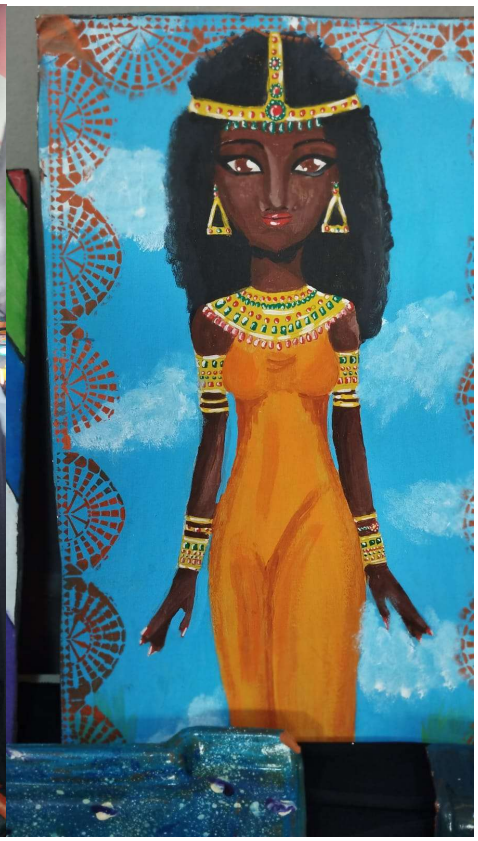
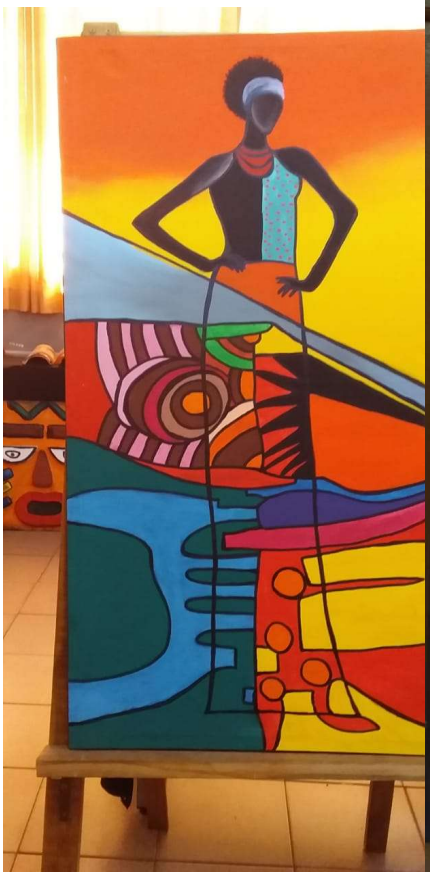
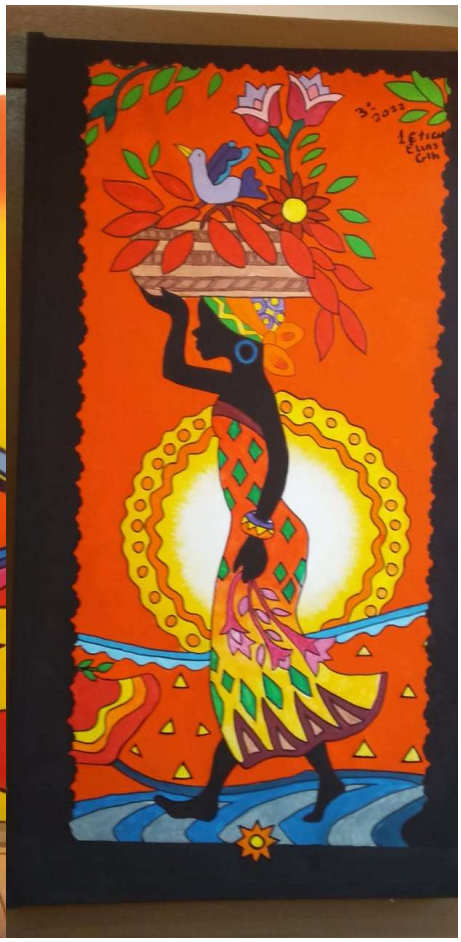


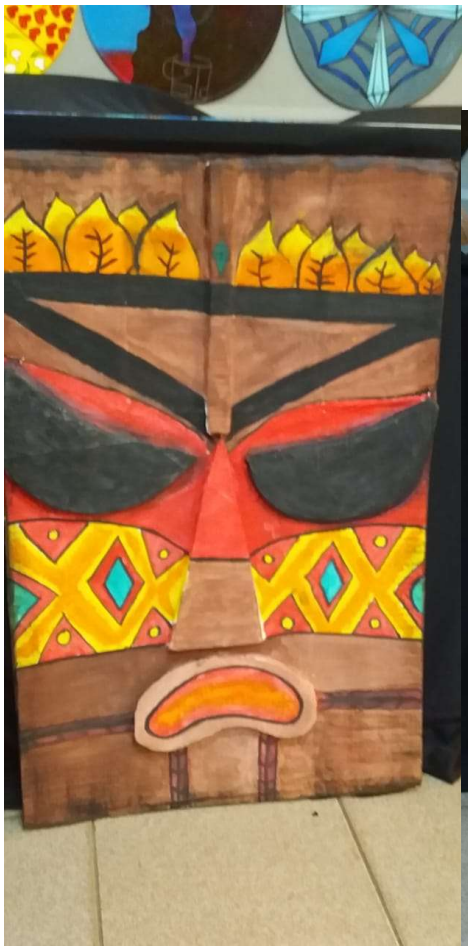
ILUSTRAÇÃO
DE LENDAS
INDÍGENAS
SOB A POÉTICA
DA ALUNA
YASMIM
GARCIA
FERRANTE

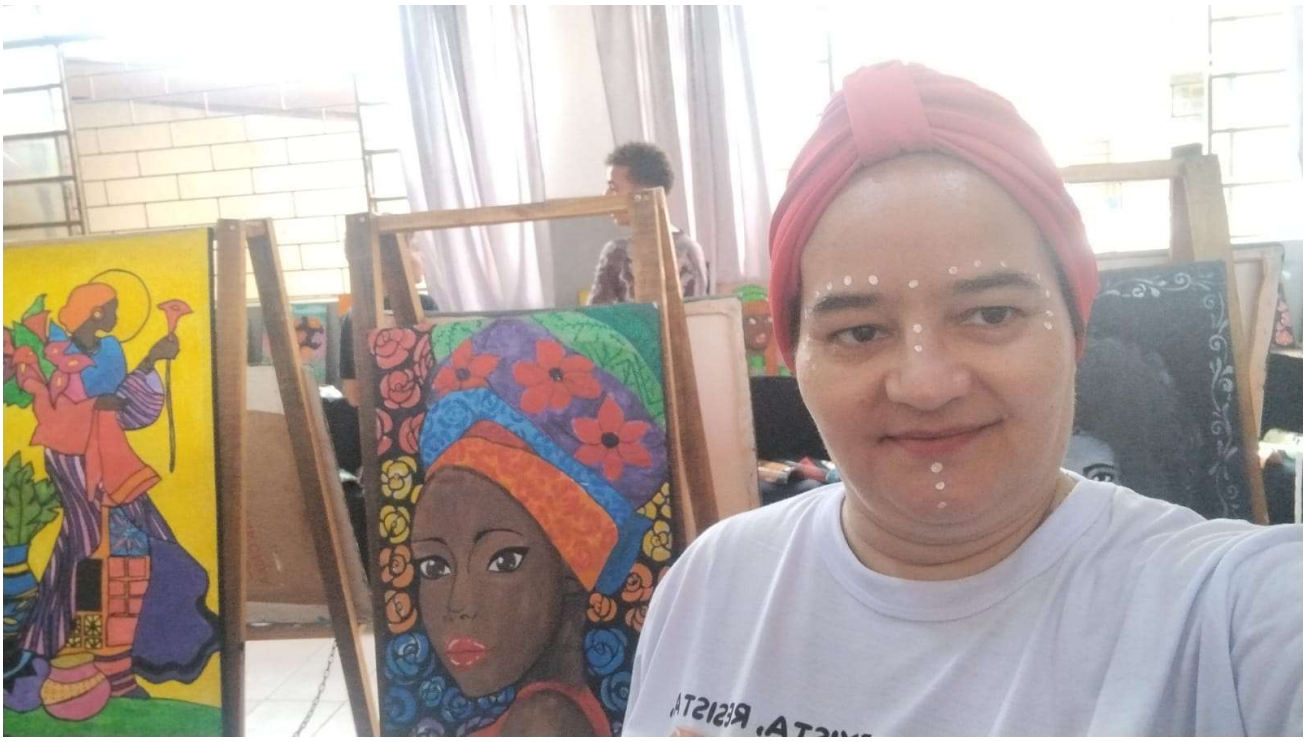
CENTRO CULTURAL
MÁRIO LAGO

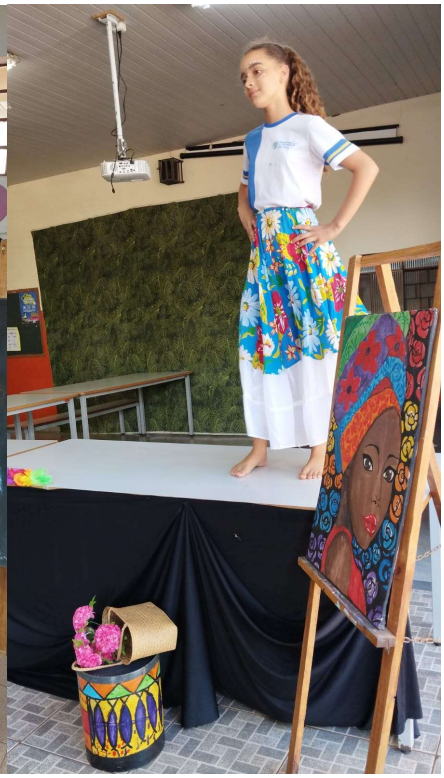












Lígia Mara Preto Rael