



**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO N.º 001/2024, DE 18 DE ABRIL
DE 2024
FOMENTO À EXECUÇÃO E DE PREMIAÇÃO DE AÇÕES CULTURAIS
GUARACI | LEI PAULO GUSTAVO**

ANEXO VIII - RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto: Oficina Básica de Violão

Nome do agente cultural proponente: Matheus Henrique Pereira dos Santos

Nº do Termo de Execução Cultural 02

Vigência do projeto: 31-05 até 12-07

Valor repassado para o projeto: R\$ 2,000.00

Data de entrega desse relatório: 29-07-2025

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

O projeto foi iniciado no dia 30 de Maio, onde nos reunimos todos os sábados às 14:30 para ensaiarmos no Centro Cultural Mário Lagos. Foi iniciado primeiramente conteúdos mais teóricos como o nome das notas musicais, nome das cordas, cifras e partes do violão. Nos demais encontros partimos para a prática, tocando o ritmo de algumas músicas e aprendendo todos os acordes maiores. Foi passado também um solo, onde tiveram mais facilidade. Por fim, alguns alunos tiveram maior dificuldade, ainda mais pelo tempo curto dos nossos encontros, mas acredito terem aprendido bastante.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
 Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
 Uma parte das ações planejadas não foi feita.
 As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.3. Ações desenvolvidas

O projeto foi iniciado no dia 30 de Maio, onde nos reunimos todos os sábados às 14:30 para ensaiarmos no Centro Cultural Mário Lagos. Foi iniciado primeiramente conteúdos mais teóricos como o nome das notas musicais, nome das cordas, cifras e partes do violão. Nos demais



encontros partimos para a prática, tocando o ritmo de algumas músicas e aprendendo todos os acordes maiores. Foi passado também um solo, onde tiveram mais facilidade. Por fim, alguns alunos tiveram maior dificuldade, ainda mais pelo tempo curto dos nossos encontros, mas acredito terem aprendido bastante. A contrapartida seria uma apresentação, mas como notei a dificuldade de alguns alunos, optei por fazer apenas um vídeo de cada um tocando uma música

2.4. Cumprimento das Metas

Metas integralmente cumpridas:

- META 1 [Aprendizado teórico básico necessário para tocar um violão e o desenvolvimento das habilidades motoras]
- OBSERVAÇÃO DA META 1: [Foi cumprida através das aulas, com exercícios e repetição]

Metas parcialmente cumpridas (SE HOVER):

- META 1 [Tocar uma música]
- Observações da Meta 1: [Foi possível tocar uma música, mas com algumas dificuldades, principalmente rítmicas]
- Justificativa para o não cumprimento integral: [Por conta do curto prazo da oficina e das faltas de alguns alunos]

Metas não cumpridas (se houver)

- Meta 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]
- Justificativa para o não cumprimento: [Explique porque a meta não foi cumprida]

3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

Sim

Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

Publicação

Livro

Catálogo

Live (transmissão on-line)



- Vídeo
- Documentário
- Filme
- Relatório de pesquisa
- Produção musical
- Jogo
- Artesanato
- Obras
- Espetáculo
- Show musical
- Site
- Música
- Outros: _____

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Vídeo nas redes sociais, principalmente Instagram

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Foram desenvolvidas as habilidades teóricas [notas, acordes, funções das mãos] e habilidades motoras [como fazer o ritmo com a mão direita, tipos de palhetada e as trocas da mão esquerda]

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ...

(Você pode marcar mais de uma opção).

- Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.



() Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

Seriam 7 pessoas, mas houve oscilação na frequência

Data	Maria na	Isab ela	Rafael Zago	Lara Rodrigues	Adria na	Eduar da
31/05/20 25	X	X	X	X	X	X
07/06/20 25	X	X				X
14/06/20 25	X	X			X	X
21/06/20 25	X	X				
28/06/20 25	X	X				X
05/07/20 25						
12/07/20 25	X	X				X

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?



6 pessoas

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

Sim Não

Sairam

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Matheus Henrique Pereira dos Santos	Professor	119.853.299-80	Não	Não	Não

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

1. Presencial.
 2. Virtual.
 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Youtube
 Instagram / IGTV
 Facebook
 TikTok
 Google Meet, Zoom etc.
 Outros: _____



6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):

6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

1. Fixas, sempre no mesmo local.
 2. Itinerantes, em diferentes locais.
 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 1 (Fixas):

6.5 Em que município o projeto aconteceu?

Guaraci- PR

6.7 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Zona urbana central.
 Zona urbana periférica.
 Zona rural.
 Área de vulnerabilidade social.
 Unidades habitacionais.
 Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
 Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
 Outros: _____

6.8 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
 Equipamento cultural público estadual.



- Espaço cultural independente.
- Escola.
- Praça.
- Rua.
- Parque.
- Outros

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 2 (itinerante):

6.9 Em quais municípios o projeto aconteceu?

6.10 Em quais áreas o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Zona urbana central.
- Zona urbana periférica.
- Zona rural.
- Área de vulnerabilidade social.
- Unidades habitacionais.
- Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- Outros: _____

6.11 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
- Equipamento cultural público estadual.
- Espaço cultural independente.
- Escola.
- Praça.



- Rua.
 Parque.
 Outros _____

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 3 (Base):

6.12 Em quais municípios o projeto aconteceu?

6.13 Em quais áreas o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Zona urbana central.
 Zona urbana periférica.
 Zona rural.
 Área de vulnerabilidade social.
 Unidades habitacionais.
 Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
 Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
 Outros: _____

6.14 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
 Equipamento cultural público estadual.
 Espaço cultural independente.
 Escola.
 Praça.
 Rua.
 Parque.
 Outros _____



7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

Foi divulgado no Instagram, através da minha conta pessoal e na conta da Secretaria da Cultura

8. CONTRAPARTIDA

Ainda não foi possível fazer uma apresentação presencial por conta do calendário oficial do município, mas será marcado em breve, porém foi feito um vídeo dos alunos tocando uma música.

9. TÓPICOS ADICIONAIS

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

10. ANEXOS

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, entre outros...



Prefeitura Municipal de **Guaraci**

Projetando o futuro e trabalhando por todos.

GESTÃO 2021-2024





Prefeitura Municipal de **Guaraci**

Projetando o futuro e trabalhando por todos.

GESTÃO 2021-2024

Nome

Assinatura do Agente Cultural Proponente



Documento assinado digitalmente

MATHEUS HENRIQUE PEREIRA DOS SANTOS

Data: 04/08/2025 16:08:48-0300

Verifique em <https://validar.iti.gov.br>